

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»



Утверждаю:
ВРИО ректора РГИСИ
/Е.В. Третьякова/
«15» декабря 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«Сценическая речь в актерском искусстве»**

Составитель программы:
Смирнова Марина Владимировна,
профессор, кандидат искусствоведения

Зарегистрирована учебно-методическим
кабинетом 14.12.2020, регистрационный номер 2020-ФПК/01

Санкт-Петербург
2020

Раздел 1. Характеристики программы

Предмет “Сценическая речь” является одной из важнейших дисциплин обучения в театральных вузах и училищах, т.к. совместно с мастерством актера и другими предметами дает возможность овладеть всем комплексом знаний и умений, необходимых для будущих актеров и режиссеров.

Программа повышения квалификации “Сценическая речь в актерском искусстве” направлена на ознакомление с базовыми и новейшими приемами профессионального обучения артистов и режиссеров в Российском государственном институте сценических искусств (подготовка учащегося к постижению и воплощению художественного замысла автора (прозаика, поэта), драматурга, режиссера; овладение навыками подлинного сценического диалога; умение органично включать в процесс создания образа все возможности речи - дикции, интонационно-мелодического, динамического и темпо-ритмического разнообразия) и освоение усовершенствованной методологии обучения, сформированной на базе этих приемов.

Лицам, успешно освоившим соответствующую дополнительную профессиональную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются удостоверение о повышении квалификации.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из Института, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому в Российском государственном институте сценических искусств.

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом состояния здоровья обучающихся.

1.1. Цель реализации программы

Научить преподавателей сценической речи и художественного слова усовершенствованной методологии современного воспитания голосоречевой природы, дикционной и орфоэпической культуры учащихся театральных учебных заведений, воспитанников театральных студий, действующих актеров.

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки 52.05.01 “Актерское искусство”
		Код компетенции
<i>Художественно-творческая деятельность</i>		
1	Владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	ПК-5

2	Способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	ПК-6
3	Умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	ПК-7
<i>Педагогическая деятельность</i>		
4	Готовностью проводить актерские тренинги	ПК-14
5	Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-15
6	Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	ПК-16

1.2. Планируемые результаты обучения

Слушатели должны быть способны к самостоятельному или коллективному творческому поиску, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков.

Быть готовы к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, к созданию художественных образов актерскими средствами.

Быть способны к владению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Уметь органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способны вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Слушатели должны уметь с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, быть готовы проводить актерские тренинги.

Быть готовы к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Быть готовы к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

1.3 Категория обучающихся: уровень образования – ВО, получающие высшее образование; область профессиональной деятельности – преподавание сценической речи в театральных вузах и училищах.

1.4. Программа реализуется очно.

1.5. Трудоемкость программы: 72 академических часа.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Количество часов				Формы контроля
		Общая трудоемкость	Лекции, презентации	Практические занятия	Самостоятельная работа	
	Модуль 1 “Теория и практика сценической речи. Тренинги”	36	5	15	16	
1	Наиболее типичные проблемы дикции, артикуляции, дыхания и голосообразования. Основы дикционного и артикуляционного тренинга. Методология создания индивидуальных и групповых тренировочных комплексов.	10	1	5	4	Выполнение практической работы
2	Тренинг фонационного дыхания и голосообразования. Высказывание дыхания.	8	1	3	4	Выполнение практической работы
3	Работа с резонаторной системой. Высвобождение энергии звука. Энергия тела. Энергия жеста.	12	2	6	4	Выполнение практической работы
4	Орфоэпические нормы. Методика исправления говорных отклонений.	6	1	1	4	Выполнение практической работы
	Модуль 2 “Публичные выступления. Работа с текстом”	36	9	10	17	
1	Основы публичного выступления	8	2	2	4	Выполнение практической работы
2	Авторская партитура текста. Логика разбора.	11	2	5	4	Выполнение практической работы
3	Принципы освоения поэтического произведения. «Алгебра и гармония» стихосложения.	11	4	3	4	Выполнение практической работы
4	Итоговая аттестация	6	1	0	5	Итоговый опрос, демонстрационный экзамен
	ИТОГО (общее количество часов)	72	14	25	33	

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

3.1. Текущий контроль осуществляется в виде выполнения учащимися практической работы по каждой теме.

3.2. Итоговая аттестация: зачет по совокупности результатов итогового опроса и демонстрационного экзамена.

Итоговый опрос включает в себя открытые вопросы по всем темам курса.

Перечень вопросов итогового опроса:

1. Сформулируйте основные принципы работы по предмету «Сценическая речь».
2. Опишите строение голосо-речевого аппарата, назовите основные речеобразующие органы.
3. Подготовьте небольшое публичное выступление. Проанализируйте его.
4. Объясните нормы орфоэпии в работе с говором. Разберите тренировочный текст.
5. Расскажите о логике разбора художественного текста. Продемонстрируйте результат на небольшом примере из стихотворного или прозаического текста.
6. Перечислите и охарактеризуйте основные стихотворные размеры.
7. Назовите способы рифмовки и строфической организации.
8. Расскажите о «законе компенсации», «зашагивании».
9. Составьте план речевого тренинга на урок (месяц, семестр, год). Обоснуйте методологию построения.
10. Что такое перспектива речи, смысловое ударение.

В рамках демонстрационного экзамена учащиеся выбирают одну из тем курса, разрабатывают одно или несколько коротких упражнений и проводят мини-тренинг по сценической речи.

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.

Список основной литературы

1. Актуальные вопросы преподавания сценической речи: Межвузовский сборник / Составитель и научн. ред. А.М. Бруссер – М.: Издательская группа "Граница", 2013.
2. Диалекты в сценической речи: монография / Л.Д. Алферова – СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2010. – 128с.
3. Речевой тренинг: дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы / Л.Д. Алферова. – СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2003. – 87с.
4. Аристотель. Поэтика. Риторика. – М.: Издательская группа АСТ, 2019. – 352с.
5. Тренинг сценической дикции. На материале детский считалок / Ю.А. Васильев. – СПб.: Издательство СПбГАТИ, 1997.
6. Уроки сценической речи: народные скороговорки. / Ю.А. Васильев. – СПб.: Издательство РГИСИ, 2016. – 132 с.

7. Не только о сценической речи: монография / В.Н. Галендеев. – СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2006. – 388с.
8. Журавлев А.П. Звук и смысл. – М.: Просвещение, 1991. – 160с.
9. Искусство сценической речи. / Сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова – М.: Российский университет театрального искусства – М.:ГИТИС, 2007. – 340 с.
10. Кохтеев Н.Н. Риторика. – М.: Просвещение, 1994. – 207 с.
11. Культура русской речи. Учебник для вузов. / Институт русского языка им. В. В. Виноградова; Отв. ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. - Москва : НОРМА, 2008. - 560 с.
12. Линклейтер К. Освобождение голоса. – М.: ГИТИС, 1993. – 176 с.
13. Искусство оратора: учебное пособие / З.В. Савкова. – 2-е изд., доп. СПб.: Издательство Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей экономики и права : Общество "Знание", 2003. – 245 с.
14. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М.В. Смирнова – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 107 с.
15. Что нужно знать о стихах: учебное пособие / М.В. Смирнова СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2012. – 108 с.
16. Смоленский Я. М. Гармония и алгебра стиха – М.: Фонд Я. М. Смоленского, 1998. – 31 с.
17. Сценическая речь. Прошлое и настоящее. Антология. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 440 с.
18. Сценическая речь. Теория. История. Практика: коллективная монография – СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2013. – 280 с.
19. Швец М. Технология русского стихосложения. – СПб.: ООО «ЛЕКС СТАР», 2002. – 96 с.
20. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. – М.: Издательство Academia, 2004. – 208 с.

Список дополнительной литературы

1. Квятковский А. П. Поэтический словарь / Науч. ред. И. Роднянская. – М.: Сов. Энцикл., 1966. – 376 с.
2. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. – М.: Детская литература, 1970. – 242 с.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы повышения квалификации необходим класс площадью не менее 40 кв.м. В классе должны быть: стол преподавательский – 1 шт., стол ученический – 10 шт., стул – 21 шт., доска – 1 шт., ноутбук – 5 шт., проектор – 1 шт., графический планшет – 4 шт., очки виртуальной реальности – 2 шт., телевизор – 1 шт.

4.3. Календарный учебный график реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Сценическая речь в актерском искусстве»

Образовательный процесс по программе может осуществляться в течение всего календарного года. Занятия проводятся по мере комплектования учебных групп.

Продолжительность обучения 72 академических часа.

Срок обучения: 12 календарных дней.

Форма обучения: очная.

№ п/п	Наименование разделов (модулей)	Обозначение видов учебной деятельности			Количество часов, час.
		Лекции, презентации	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	Модуль 1 «Теория и практика сценической речи. Тренинги»	5	15	16	36
2	Модуль 2 «Публичные выступления. Работа с текстом»	8	10	12	30
3	Итоговая аттестация	1	0	5	6
Итого, количество часов					72